

REPERTERTOIRELISTE FÜR DEN LIONS MUSIKPREIS

Jeder Teilnehmer wählt eine der unten angeführten Arien aus. Außerdem singt jeder Teilnehmer zwei frei gewählte Arien (bevorzugt aus seinem Heimatland oder dessen musikalischer Tradition). Arien müssen in der Originaltonart und -sprache gesungen werden.

VERPFLICHTENDE ARIEN

SOPRAN:

- W.A. Mozart: Come scoglio, Fiordiligis Arie aus *Così fan Tutte*
- G. Puccini: Un bel dì, vedremo, Cio-Cio-Sans Arie aus *Madama Butterfly*
- C. Gounod: The Jewel Song, Marguerites Arie aus *Faust*
- G. Verdi: Caro nome, Gildas Arie aus *Rigoletto*

MEZZO-SOPRAN:

- G. Verdi: Stride la vampa, Azucenas Arie aus *Il Trovatore*
- G. Bizet: Habanera, Carmens Arie aus *Carmen*
- P. Mascagni: Voi lo sapete, o mamma, Santuzzas Arie aus *Cavalleria Rusticana*
- G. Rossini: Una voce poco fa, Rosinas Arie aus *Il Barbiere di Siviglia*

TENOR:

- G. Donizetti: Una furtiva lagrima, Nemorinos Arie aus *L'elisir d'amore*
- W.A. Mozart: Un'aura amorosa, Ferrandos Arie aus *Così fan Tutte*
- G. Verdi: La donna e mobile, Herzogs von Mantua Arie aus *Rigoletto*
- G. Puccini: E lucevan le stelle, Cavaradossis Arie aus *Tosca*

BARITON:

- G. Rossini: Largo al factotum, Figaros Arie aus *Il Barbiere di Siviglia*
- G. Verdi: Oh, Carlo, ascolta... Io morirò, Rodrigos Arie aus *Don Carlo*
- R. Wagner: O du mein holder Abendstern, Wolframs Arie aus *Tannhäuser*
- G. Verdi: Alla vita che t'arride, Renatos Arie aus *Un ballo in maschera*

BASS:

- G. Verdi: Ella giammai m'amò, Filippas Arie aus *Don Carlo*
- W.A. Mozart: Madamina, il catalogo e questo, Leporellos Arie aus *Don Giovanni*
- G. Rossini: La calunnia, Basilios Arie aus *Il Barbiere di Siviglia*
- W.A. Mozart: O Isis und Osiris, Sarastos Arie aus *Zauberflöte*

In der ersten Runde des Wettbewerbs wird zuerst die verpflichtende Arie und dann eine frei gewählte Arie vorgetragen.

In der zweiten Runde (Finale der sechs Kandidaten mit den meisten Punkten) singt jeder Teilnehmer die zweite frei gewählte Arie.